

ART TEST FIELD

KONSTEN



KONSTNÄRER

Fabian Olovson

Atis Petravis-Zarins

Josefina Posch

Christina Rosenkvist

Yvonne Thörnqvist

Carl Wellander

Erik Wennerstrand

Tord Tengstrand

Kerstin Ahlgren

Ann Ahlbom Sundqvist

Linda Emmy Al-Ghusein

Torbjörn Berg

Edwin Böck

Kerstin Dahl Norén

Ingrid Enarsson

Jakob Fogelquist

Eva Larsson

Hans Fredholm

Monika Gora

Nina Hedman

Annika Heed

Pia Hedström

Björn Jäderås

Anna-Karin Liedberg

Olle Magnusson

Ian Newbery

KALIBRERINGEN OCH KONSTEN PÅ ALVARET

Vi är hopplöst ensamma i vårt eget system eller förhoppningsfullt fria!

Art Test Field på Stora Alvaret visar 25 skulptörers verk som förhåller sig till platsen på det vetenskapligt så viktiga Testfältet på Öland. På denna magiska plats utarbetades en metod med hjälp av de betonglock som placerades ut för kalibrering av flygfoto på 1950-talet. Kunskapen användes vid månlandningen 1969 och används alltjämt idag inom många yrkesgrupper. Idag har några av de betonglock som användes fått en ny roll som fundament för konstnärliga uttryck och konceptuella ideér i olika material och storlek. På denna geologiskt historiskt intressanta flacka kalkstensplatta med sin speciella fauna och djurliv skapas potential till synergieffekt genom utbyte mellan konst, kultur, vetenskap, idrott, friluftsliv och natur.

Här har ögats precision tillsammans med material, färg och handens känslighet med eller utan verktyg kalibrerats fram till den punkt där den konceptuella idén når en ultimat perfektion i förhållande till platsen.

De medverkande konstnärerna som alla tillhör skulptörförbundet har haft ovanliga förutsättningar då Stora Alvaret ingår i Södra Ölands odlingslandskap, ett av Unescos Världsarv. Detta har inneburit speciella villkor och hänsyn till den boskap som vandrar runt skulpturerna, 900 kg ko kanske använder sig av en av skulpturerna att skrubba sig mot, men också det faktum att häst och vagn använts för transport av flera ton skulpturer ut till de olika betonglocken.

”Den här manifestationen utmanar det vanliga sättet att se konst. Här måste vi leta, vandra långt och upptäcka! Det finns något ursprungligt i det sättet att närma sig ett tecken, en utsaga -en kropp.

Var uppmärksamma när ni ger er ut på Alvaret. Vad betyder närmandet, långsamheten, oåtkomligheten för vår upplevelse. Vi hoppas på nya upptäckter.

Vi har valt kalibrering som tema för vår utställning. Kalibrering är fokus i Testfältets uppbyggnad och historia. En mätbar, vetenskaplig kalibrering. Det slog oss att just kalibrering är konstnärens främsta och viktigaste arbete. Allt vi gör handlar om att kalibrera så att vår form får den exakta samstämmighet för vårt syfte eller mål. Våra mätmetoder är dock omätbara för det mesta. Och ingen annan har ett facit för när kalibreringen är lyckad eller färdig - än vi själva

Vi är hopplöst ensamma i vårt eget system eller förhoppningsfullt fria!”

Pia Hedström & Annika Heed

Lock 5203 Pia Hedström

SPACE FRAGMENT



Foto Pia Hedström

Verksam i Göteborg & Orust

Material: Epoxi

Ett fragment av tid har landat på Art Test Field på Alvaret. Hur långt den har färdats genom kosmos vet vi inte, men med stor precision har den kalibrerat sig fram till just den här platsen på Alvaret.

Är det kvarlämnat mänskligt rymdskräp eller är det en skärva från en stjärnexplosion från en galax oändligt långt bortifrån i vårt Universum?

Skräp som människan lämnar efter sig under expeditioner i rymden är ett negativt spår som vi lämnar efter oss i Universum. Vi förorenar jorden men också rymden. Detta är högaktuellt i.o.m klimatförändringarna på jorden men också ytterligare en fara för deltagare i nya framtida rymdexpeditioner.

Men, vi kan ju alltid hoppas på att Space Fragment istället är en rest från en stjärnexplosion, kanske till och med en rest från The Big Bang, när starten till det liv vi känner till började.

Vad tror ni?

A fragment of time has landed at Art Test Field at Alvaret. We do not know how far it has traveled through the cosmos, but with great precision it has calibrated its way to this very place on Alvaret.

One can ask, is it junk and debris from human activity in space, or a fragment from an exploding star in a galaxy infinitely far away in our universe.

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/pia-hedstrom>

Lock 5202 Anna-Karin Liedberg

LITEN FLICKA



Foto Oddbjörn Andersson

Verksam: Göteborg
Materia: Betong

Bidrar med skulpturen "liten flicka" som sitter ensamt ute i det karga landskapet, som måhända förstärker känslan av ensamhet och utsatthet.

Contributes with the sculpture "Little Girl" sitting alone out there in the barren wilderness perhaps with a feeling of loneliness and vulnerability.

Lock 5201 Carl Wellander

LÖSNINGEN



Foto Carl Wellander

Verksam i Nyköping
Material: Metall

Vad gör en gyllene figur med en nyckel i kossornas land?

Är nyckeln en lösning på ett problem?

Eller vill vi att nyckeln ska vara lösningen fast vi redan vet att problemet är en helt annan och att vi vetat svaret hela tiden men saknar motivation att göra det vi måste?

Vad representerar då nyckeln?

Jag hoppas att min skulptur skapar några frågor. Att du som besökare vill diskutera det du ser med de som står bredvid och låta er associationer flöda fritt. Väcker den någon känsla? Finns det symbolik? Historiska referenser? Är den relevant i vår samtid? Frågorna är oändliga. Ställ dom till varandra och låt diskussionen flöda. Ordet är fritt.

The golden figure with the key what does he do in the land of the cows?

Is the key a solution of a problem?

Or do we want the key to be the solution.

In that case, what does the key represent?

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/carl-wellander>

Lock 52 Kerstin Dahl-Norén

STAYING ALIVE



Foto Kerstin Dahl-Norén

Verksam: Äspered, Borås

Material: Metall och målad väv.

Arbetar oftast med skulpturer i sten, men till utställningen på Alvaret med metall och målad väv.

Min skulptur anknyter till platsens karaktär, det öppna, vinden, biologin och historien. Den är ett vindspel inspirerad av hästskoräkan, Triops, som är världens äldsta nu levande djurart, 220 miljoner år gammal. Detta lilla djur, några cm lång, är en hotad art, som vissa år med gynnsamt väder kan ses på Alvaret.

Staying Alive vill lyfta fram och göra det som i vanliga fall är osynligt för oss, färgstarkt och slagkraftigt.

Hästskoräkan som en överlevnadskonstnär, äldre än dinosaurierna, men ändå okänd för de flesta. Äggen kan överleva upp till 30 år i leran. När värme och vatten finns i rätt kombination kläcks äggen och de lever några månader. Triops har tre ögon och på Alvaret är alla honor och deras fortplantningscykel jungfrulig!

Kerstin usually makes artworks in stone, but for this exhibitions she chose metal and painted fabric.

"My sculpture is related to the character of the place, the open fields, the wind, the biology and the history. It is a wind chime inspired by the horseshoe shrimp, Triops, which is the world's oldest living animal species, 220 million years old. This small animal, a few centimeters long, is an endangered species, and can during favorable weather be seen on Alvaret. Staying Alive wants to highlight what usually is invisible to us, the Horseshoe shrimp's colors and power- as a survival artist, older than the dinosaurs, but still unknown for most. The eggs can survive up to 30 years in the clay. When heat and water are favorable, the eggs hatch and they live a few months. Triops have three eyes and at the Alvaret, all are females and have a virginal reproduction cycle.

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/kerstin-dahl-noren>

Lock 53 Torbjörn Berg

NATTUGGLAN



Foto Oddbjörn Andersson

Verksam i Stockholm

Material: Gjutjärn, mosaik och mässing

Nattugglan är alla skulpturers väktare på nattetid. Dagtid ser inte ugglan så bra. Han har därför lite svårt med relationer och är behäftad med ett misstänksamt sinne.

The Nightowl guards the sculpture during nighttime. At daytime the owl is partly blind. He therefore has some difficulty with relationships and is afflicted with a suspicious mind.

Lock 4304 Edwin Böck

ATT MÄTA VÄRLDEN



Verksam i Kalmar KKV
Material: tyg och färg

Ett segel som tjänade länge sin herre att resa över många av världens hav har kommit i land och lagt sig över mätpunkt 4304, platsens innebörd ändras med en annan artefakt i det att dennas erfarenhet och funktion lägger sig ovanpå den andras historik.

Vi människor har definierat världen och rymden omkring oss i alla tider.

Vi reser och upptäcka inre och yttre världar, mäta och förändra jorden till en kulturell plats.

Stora Alvaret är en sådan plats där generation har skapat lagar på lager och så förändrat landskapet. Verket "Att mäta världen" vill skapa en bild av denna process där vi får en relation mellan oss och himmel, hav och jord.

The measure of the world. -A sail long in service of its master, journeying over the oceans of the world have come to rest on shore at meeting point 4304. The essence of the place, transformed through art in its knowledge and function lying in layers on top of bygone histories. Guiding as such: Man having defined the world and space in time. We travel and discover the inner and outer worlds. We measure and change our earth into a cultural space. The great moor (Alvaret) is a place like that, where countless generations have created layers upon layers of work in union with nature, changing the landscape. The work - To measure the world - wants to create an image of this process, were man is in union with the earth, ocean and sky.

Lock 5305 Ingrid Enarsson

REPTRICKET



Foto Ingrid Enarsson

Verksam: Österlen,
Simrishamn

Material: aluminium och
en handslagen tross i
sisal. Aluminium and
handcrafted sisal rope

Dåtid möter nutid och framtid
Äldre hantverk möter nya tekniker i konsten
Allt blandas till nya metaforer

Djupt inne finns min känsla för trossen som global kultur-
bärare i universum

Tänker på hur fjärde dimensionen ska påverka Stora Alvaret
och trossen under

Art Test Field och i framtiden

The past merges with the present and the future
Ancient craft combined with modern technique in art
All shuffled into new metaphors
Deep within, my feeling for rope as a global culture carriage
in the universe

Thoughts about the fourth dimensions impact on the
Limestone shelf, on the rope during
Art Test field and the future

Lock 561 & 562

Ann Ahlbom Sundqvist & Eva Larsson

ALVARETS ÖGA OCH SPEJAREN



Foto: Carl Wellander

Verksamma i Stockholm
Material: Järn, brons och trä.

I dessa två verk riktar vi uppmärksamheten mot naturen och dess skriande behov.
Det första verket, ögat, visar på vikten av att vi koncentrerar oss på att hitta de rätta kalibreringarna,
innan det är försent.

Vi behöver skärpa vårt fokus och göra de rätta prioriteringarna. Samtidigt som frågans allvar tynger oss kan vi på
samma gång skåda naturen genom "Alvarets Öga" för att förundras över dess skönhet och förmåga till resiliens.

Beroende på var du befinner dig i förhållande till ögat förändras ditt perspektiv.

Den andra delen av verket visar

Spejaren.

En liten människa som har just det fokus som behövs.
Hon spanar mot Alvarets öga. Avståndet är betydande men allt är möjligt.



Vi har valt att arbeta med materialen järn, brons och trä. Vi fascineras av det för oss ganska nya arbetsmaterialet trä. Detta formbara, miljövänliga material där historiens ringar är synliga. Det har givit mersmak.

In these two artworks, we turn our attention to nature and its urgent needs. The first work, the Eye, shows the importance of concentrating on finding the right calibration, before it's too late. A reminder that we need to sharpen our wits and focus and make the right priorities. At the same time as the seriousness of the question weighs on us, we can see nature through the "Eye of the Alvaret" and marvel at its beauty and ability to resilience.

Depending on where we are in relation to the eye, our perspectives change.

The second part of the work shows the Scout. A small person who has just the right focus needed. She looks into the Alvaret's eye. The distance is significant but anything is possible.

We have chosen to work with iron, bronze and wood. We are fascinated by this relatively new working material, wood. This malleable, environmentally friendly material where the rings of history are visible

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/eva-larsson>
<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/ann-ahlbom-sundqvist>

Lock 572 Monika Gora

KALK



Verksam i Malmö
Material: Snäckor,
kalksten och betong

Skulpturen KALK hjälper oss att kalibrera vår förståelse i markplan när vi står på det Stora Alvarets kalkberggrund som bildades för en halv miljard år sedan. En svindlande tidsrymd, långt före det att människan fanns till. Kalkgrunden består av kvarlämningar av sjöorganismer som levde då och blev till sten. Betonglocket är av oss processad kalksten. Jag tillför nya skal och snäckor från nyligen levande djur, samtida med oss. Skulpturens form upplöses över tid.

The sculpture KALK (lime, calcium oxide) helps us calibrate our understanding of the limestone bedrock of Stora Alvaret, where we stand. It was formed half a billion years ago. A dizzying span of time in comparison to human presence on earth. The limestone base consists of remnants of marine organisms that lived then and became stone. The concrete cover lid is processed by us, from the limestone. I add new seashells from sea animals contemporary with us. The shape of sculpture dissolves over time.

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/monika-gora>

Lock 573 Erik Wennerstrand

MOR & BARN

Title: Mother & child
Active: Kosta
Material: Gjutjärn, Cast iron



Foto Erik Wennerstrand

I motivet samsas människan, trädet och ett öga.
Ögat är också trädets rot. En rot som omfamnar hela motivet.
Människorna är trädets väktare.
Trädet representerar det samhälle vi delar och bär tillsammans.

In the motif, man, the tree and an eye coexist.
The eye is also the root of the tree. A root that embraces the whole motif.
Humans are the guardians of the tree.
The tree represents the community we share and carry together.

Lock 563 Ian Newbery

KONTAKT MED KOSMOS

Verksam: Överallt (bor utanför
Nybro, Kalmarlän)
Material: Bemålad stål



Foto Nina Hedman

Vem iakttar vem? Vi bor i en bubbla, i oändligheten.
Locken väcker nyfikenhet.
Syns jag? Finns jag?
Is there anybody out there? Pink Floyd, The Wall.
Locken överlevde sin praktiska funktion för att återuppstå som existentiella, filosofiska, frågeställare.

Betong locken var avsedda att ses från himlen. Jag tänker mig att de syns från rymden och skapar ständig dialog och kontakt med allt som finns därute i det väldiga okända. Verket bjuder in till samtal.

Who is observing who? We live in a bubble, in eternity.
The concrete discs give rise to curiosity.
Am I visible? Do I exist?
Is there anybody out there? Pink Floyd, The Wall.
The discs have outlived their practical purpose to resurrect and awaken in us existential and philosophical contemplations.

Lock 553 Hans Fredholm

RYMDFÅNGARE



Foto Carl Wellander

Verksam i Eksjö

Material: Corten-stål

Universums oändliga rymd gör sig påmind i ett landskap med obruten horisont i 360 grader En frusen koreografi gestaltar och antyder riktningar och gravitationer Strävar mot, befinner sig redan i rymden, är ett med den men ännu bunden till jorden

Hur gestaltas en upplevelse av rum, av rymd? Som en gotisk katedral, ett grekiskt tempel från antiken, Eketorps fornborg. Självklara exempel förstås. Men, här står en skulptur som brottas med rymden och beskriver en längtan efter frihet från tyngdlagar och bundenhet till fasta kroppars dragningskrafter. Med konstens hjälp kan vi lyfta från marken och ana en frihet från dragningskrafterna som binder oss till jorden, förutsättningen för vår existens

The universe's infinite space makes itself reminded in a landscape with an unbroken horizon in 360 degrees A frozen choreography shapes and suggests directions and gravities Strives for, is already in space, is one with it but still bound to the earth How is an experience of spatial room, of space, shaped? Like a Gothic cathedral, a Greek temple from antiquity, Eketorp's ancient castle. Obvious examples, of course. But, here is a sculpture that wrestles with space and describes a longing for freedom from the laws of gravity and bondage to the gravitational forces of solids. With the help of art, we can lift from the ground and imagine a freedom from the forces of attraction that binds us to the earth, the precondition for our existence after all

Lock 162 Tord Tengstrand

TIDSDOKUMENT-TIME DOCUMENT



Foto: Lotta Hallberg

Verksam i Fläckebo, Västmanland
Material: Betong

"Med inspiration från den gamla indianska bildkulturen i Mellan- och Sydamerika och den information som dess bilder förmedlar, har jag utgått från nutidens QR-kod med information från vår tid.

"With old native american image culture in South and Central America as an inspiration I have used the modern QR-code as a starting point, containing information from our time."



Inspiration från Maya
dåtida tidsdokument



Ursprunglig qr-kod



Formförbättring till
fungerande qr-kod



Förenkling och formfantasi
nutida tidsdokument

Lock 163 Atis Petravis-Zarins

VERTIKAL



Foto Atis Petravis-Zarins

Verksam i Stockholm S.
Material: Indisk granit.

Skulpturen skapade jag i södra Indien. Att nu visa den i det extraordinära landskapet som Alvaret är upplever jag som mycket intressant. Tidsmässigt och geografiskt, granitens och Alvarets tillkomst samt i den oroliga värld vi lever i. Istället för något spektakulärt har jag valt att medverka med en mera återhållsam och reflekterande skulptur. Bakåt och framåt i tiden, samt där betraktaren befinner sig här och nu. Atis

The sculpture I created in south of India. To show it in this extraordinary landscape I find very interesting. Both from a time perspective and geographically. The origin of the granite and Alvaret., plus the unsettled world that we live in. Instead of a spectacular work, I have chosen a more meditating. Atis

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/atis-zarins>

Lock 164

Linda-Emmy Al-ghusein & Fabian Olovson

Foto Fabian Olovsson&Linda-Emmy Al-ghusein



Verksamma i Stockholm

Material: Betong, kläder, aluminium och ädelstenar.

Utgångspunkten för vår skulptur blev namnet på platsen – Alvaret - Allvaret. Skulpturen kom att kretsa kring kalibreringen mellan personer som lever med psykisk ohälsa och dess anhöriga. Vi vill beröra något som är ett för oss väldigt personligt ämne och samtidigt ett tungt och eftersatt samhällsproblem.

Att balansera mellan: Vänskap, förtroende, värdigt liv, motivera, SIP-möte, eget val, stimulera, oro, inspirera, sysselsättning, ECT, ångest, kärlek, passivitet, utskrivna, inskrivna, LPT, ÖPT, KBT, förmyndarskap, insikt, öppenvård, orosanmälan, familjebehandlare, godman, ersättning, hygien, infall, mobila teamet, hopp, APO dos, nedtrappning, utsättningsssymtom, m66, gemenskap, spektrum, boendestödare, överraskad, utmattning, vanföreställningar, vårdkontakt, oförmögen, isolering, depression, styrka, sömnlöshet, aggression, stress, avbruten, akut, fullmakt, lägga ut, rycka ut, ljudlös, missbruk, obetalt, kommunen, dosett, bistånd, handläggare, kontaktperson, utredning, sluta, börja, uppmuntra, förhållning, kö, frustration, anpassning, nitlott, ensamhet, perspektiv och sorg
För att orka gå vidare.

The inspiration for our sculpture was the name of the place - Alvaret - which is similar to the Swedish word Allvar = seriousness. The Artwork attunes to the calibration between people with mental illness and their relatives.

We want to touch on something that is a very personal for us and at the same time a heavy and neglected social problem in society.

To balance between: Friendship, trust, dignified life, motivate, Individually co-ordinated plan meetings, personal choice, stimulation, worry, inspiration, employment, electric shock treatment, anxiety, love, passivity, release processing, enrollment processing, the Swedish law of compulsory confinement, release from this confinement, CBT, guardianship, insight, outpatient care, anxiety, family therapist, goodman, compensation, hygiene, incursion, mobile team, hope, APO dose, weaning, withdrawal symptoms, m66, community, spectrum, housing supporter, surprised, exhaustion, delusions, care contact, incapacity, isolation, isolation insomnia, aggression, stress, interrupted, acute, power of attorney, post, pull out, silent, abuse, unpaid, municipality, dose, assistance, administrator, contact person, investigation, stop, start, encourage, delay, queue, frustration, adjustment, zeal, loneliness, perspective and sadness
To be able to move on.

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/fabian-olovson>

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/emily-al-ghusein>

Lock 165 Olle Magnusson

SHOOTING STAR - STJÄRNFALL



Foto Olle Magnusson

Verksam: Huddinge
Material: trä

I funderingarna om hur jag skulle kunna förankra en skulptur i betonglocket, fann jag i ett hörn av min trädgård en större kabeltrumma. Då använd som arbetsbord. Diametern var passande 100 cm och i "bordskivan" fanns färdiga hål, avsedda för kablar, nu som gjorda för mig att sticka ner mina kolorerade grenverk i. När jag prövade den saken, föddes konstverket. Med en eldkvast som driver grenarna in i kabeltrumman och samtidigt sprutar i motsatt riktning ut i rymden. En dubbel rörelse.

Vi är ju inte annat än rymdsstoff och vår belägenhet är trots allt ganska osäker och oklar.
Hur mycket vi än kalibrerar ...

Shooting Star
Seen a shooting star tonight
And I thought of you
You were trying to break into another world
A world I never knew
I always kind of wondered
If you ever made it through
Seen a shooting star tonight
And I thought of you

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/olle-magnusson>

Seen a shooting star tonight
And I thought of me
If I was still the same
If I ever became what you wanted me to be
Did I miss the mark or over-step the line
That only you could see?
Seen a shooting star tonight
And I thought of me

Listen to the engine, listen to the bell
As the last fire truck from hell
Goes rolling by, all good people are praying,
It's the last temptation
The last account
The last time you might hear the sermon on the mount
The last radio is playing

Seen a shooting star tonight
Slip away
Tomorrow will be another day
Guess it's too late to say the things to you
That you needed to hear me say
Seen a shooting star tonight
Slip away

/Bob Dylan 1989

Lock 151 Josefina Posch

BLUESHIFT – Space Debris 2551



Verksam: Göteborg

Material: Jesmonite och återanvända miljövänliga material från kasserade studentprojekt från konsthögskolan HDK-Valand samt Göteborgsoperans metalltextilier scenografi från den klimatsmarta uppsättningen av Nibelungens ring.

Skulpturen [Prussian] BLUESHIFT – Space Debris 2551 tar sin form från satelliten Kosmos 2551. En av de största fragmenterings händelserna i rymden skedde 2009 då den övergivna satelliten Kosmos 2251 och Iridium 33 kolliderade vilket ledde till att båda satelliterna förstördes. Än idag cirkulerar över 1000 katalogiserade rymdskrot objekt från kollisionen runt jorden och en av omloppsbanorna går rätt över Öland. När ett objekt i rymden rör sig mot oss kallas ljuset från objektet blåförskjutning (blueshift) vilket beskriver förändringen av en ljusvågs frekvens. Färgen på skulpturen är preussiskt blått som finns på Världshälsoorganisationens lista över essentiella läkemedel och används som antidot mot vissa tungmetaller och radioaktivitet. I sitt konstnärskap intresserar sig Josefina Posch för frågor om ägandeskap och ansvar för de föroreningar som kolonialisering och turism i rymden skapar. Ledd av rika nationer och privata företag speglar detta koloniseringen på jorden vars negativa inverkan på miljö och kulturer vi ännu inte kommit tillrätta med. Skulpturen är till största delen skapad av återanvänt material från kasserade studentprojekt från konsthögskolan HDK-Valand samt Göteborgsoperans metalltextilier scenografi från den klimatsmarta uppsättningen av Nibelungens ring.

The sculpture [Prussian] BLUESHIFT - Space Debris 2551 takes its shape from the satellite Cosmos 2551. One of the biggest fragmentation events in space took place in 2009 when the abandoned satellite Cosmos 2251 and Iridium 33 collided, leading to the destruction of both satellites. To this day, over 1000 catalogued space debris objects from the collision circulate around the Earth and one of the orbits passes right over Öland.

When an object in space moves towards us, the light from the object is called blueshift, which describes the change in the frequency of a light wave. The color of the sculpture is Prussian blue, which is on the World Health Organisation's list of essential medicines and is used as an antidote to certain heavy metals and radioactivity.

In her work, Josefina Posch is interested in questions of ownership and responsibility for the pollution caused by colonisation and space tourism. Led by wealthy nations and private companies, this reflects the colonisation of the Earth whose negative impact on the environment and cultures we have yet to come to terms with. The sculpture is mostly created from recycled material from discarded student projects from the HDK-Valand art school and the Gothenburg Opera's metal textiles set design from the climate-smart production of The Ring of the Nibelung.

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/josefina-posch>

Lock 152 Annika Heed

DANSAREN



Verksam i Stockholm
Material: Järnplåt

Armarna mot skyn på Alvaret.
De punkter som är viktiga bränns.
Som nackens knyck, höftens sving och andningen.
Det som bränns måste kalibreras –
stämmas av. Sättas samman
Så att allt samverkar – för andningen.
Damen på slätten dansar. Från ett
ögonblick ur linjer
kastade på pappret fångar hon med sin
tyngd ögonblickets lätthet.

Jag arbetar ofta med dansare och
musiker både som motiv men ofta också
i samverkan med mina skulpturer.
Jag sitter och tecknar på Flamencobarer
eller blueshak.
På små block fångar jag stundens hetta
eller innerlighet. Genom att helt gå upp
i musik och dans i teckandet fortplan-
tar sig en nervighet till teckningen.
Sen bearbetas teckningen och det gäller
att inte tappa den där brinnande
stunden då det hettade till, när den lilla
teckningen omarbetas till stora mått
och helt andra material, som järnplåt,
betong eller sten.
För att behålla energin måste de olika
delarna stämmas samman med en
exakthet. Det handlar om kalibrering –
att stämma av – att allt hänger samman
i en
millisekund.
En kalibrering som bevisar sig enbart i
att damen dansar!

Arms up the sky at the Alvaret.
Body points are burning.
A twitch of the neck, the swing of a hip and
a breath.
What is burned must be calibrated -
attuned. Assembled
So that everything works The lady on the
plain dances.
From the momentary lines thrown on
paper, she captures with her weight the
lightness of the moment.

Annika often work with dancers and musicians as motifs and in collaboration with her
sculptures. She makes live drawings at flamenco and blues bars and captures the heat and the
sincerity of the moment. By completely engaging in the music and dance when drawing, a
character and an expression in the drawing line propagates to the finished drawing
It is important not to lose that burning moment when the small drawing is reworked to larger
dimensions and to completely different materials, such as sheet metal, concrete or stone. To
retain the energy, the various parts must be matched with an accuracy. It's about calibration
- attunement - that everything is connected in a millisecond. A calibration that rules only
whenst the lady is dancing!

Lock 153 Christina Rosenkvist

BORTOM

Verksam på Lidingö och KKV Farsta
Material: Material plåt, brons och betong

I en förnimmelse såg jag två gestalter nedkomma
på Alvaret.
Förstod att det var mina tankar som landat på
denna vackra plats.
Energier som tar mig på mystikens vägar

Själ
Ro
Vintergatan
Ögonblick

Jag borrade ner mig i soffan den 24 februari och
grät.
Jag kunde inte hitta orden...det blev alldeles tyst...

Morgon
i
Tystnad
Morgon
i
Tystnad
Tomhet
Smärta

Upprepade sig

Skärpning
upp
från
soffan

Tanken om förnimmelsen
fick mig att skapa den installation som nu landat på
lock 153

Gestalter via vintergatans vackra färd vill berätta
för oss att
och
Ingenting
BORTOM

Jag vill ge till dig mitt ögonblick. Få dig att stanna
till vid lock 153 fundera i eftertanke inför det som
sker på vår jord.



Foto Christina Rosenkvist

In a vision I sensed two figures descend upon the Alvaret
Understood that it was my thoughts landing in this beautiful place. Energy
waves that take me down mystic roads -Soul-Peace-The Milky WayThe
moment- I planted myself in the sofa on the 24th February and cried I
couldn't find words...silence fell...-Morning- in-Silence- Morning- in-
SilenceEmptiness- Pain- Repeating itself- Pulling myself together up from
the sofaThoughts of the vision- got me to create the installation that has
now landed on disc number 153
Figures by way of the Milky Way's beautiful journey want to tell us that- and-
Nothing -Beyond-

I want to present you with my moment. Get you to stay and
contemplate that which is happening on our Earth.

Lock 154 Yvonne Thörnqvist

KALK



Foto Yvonne Thörnqvist

Material: betong, vitkalkad

Verksam: Västerlanda, Lilla Edet

Verket "Kalk" består av ett stort vitt kärl, 100 x 100 x 100 cm, uppmurat i betong och därefter vitkalkat.

Långsamt kommer kalken att rinna av skulpturen och återförenas med den kalkrika jorden.

Titeln "Kalk" har även valts för att associera åt det mer sakrala hållet - nattvardskalken. Ett öppet kritvitt kärl på en sådan här speciell plats får gärna ett sakralt och andligt uttryck, då det vänder sig upp mot det himmelska och tar in det rumsliga åt alla håll - om man så vill.

The artwork "Kalk" consists of a large white urn, 100 x 100 x 100 cm, made of concrete and whitewashed with lime.

Slowly the lime will drain from the sculpture to be reunited with the calcareous soil.

The title "Kalk" - ("Lime") has been chosen because the name in Swedish associates into a more sacred direction - the communion chalice. An open white urn in such a special place, turns to a sacred and spiritual expression when it faces the heavenly and embrace the spatial in all directions.

Lock 155 Jakob Fogelqvist

DEN KVARGLÖMDA FÖLJESLAGAREN



Foto Carl Wellander

Hålen i skulpturen beskriver stjärnhimlen.
Den beskriver
Ett poetiskt uttryck för att vi inte är ensamma på livets
stig.
Stjärnorna påminner om att vi är komplexa varelser som
ser på tillvaron
Med olika perspektiv.

The holes in the sculpture describe the starry sky.
A poetic expression that we are not alone on the path of
life.
The stars remind us that we are complex beings who
contemplate life
From different perspectives.

Lock 143 Kerstin Cecilia Ahlgren

UNDINE, VATTENANDEN



Foto Carl Wellander

Material: Hoburgsmarmor

Verksam: Stockholm

Kerstin Cecilia Ahlgren är skulptör och mosaikkonstnär. Hon tycker om den gotländska kalkstenen, gärna hoburgsmarmor som är rik på spännande fossiler. Eller skulpterar i svart indisk granit i Tamil Nadu och spansk vit alabaster i Albalate de Arzobispo. "Utmaningen kan vara det samspel mellan mig och stenen, att mana fram liv i något som anas i detta uråldriga material. Jag ser fram emot att se skulpturen få patina från djur, väder och vind under de två kommande åren den ska stå under bar himmel på Alvaret."

Kerstin Cecilia Ahlgren, Sculptor and mosaic artist. She enjoy the Gotland limestone, preferably hoburg marble that is rich in exciting fossils. She works also in black indian granite in Tamil Nadu or in spanish white alabaster in Albalate de Arzobispo. "The challenge can be the interplay between me and the stone, to evoke life in something that is hinted in this ancient material, I look forward to see the sculpture get patina from animals, weather and wind during these two years at Alvaret."

<https://www.skulptorforbundet.se/medlemmar/kerstin-ahlgren>

Lock 144 Björn Jäderås

HUNGRIG



Foto Carl Wellander

Verksam i Tingsryd
Material: Brons och betong

I Alvarets öken vandrar vi törstiga... hungriga. Hugg in!

In the desert of the Alvaret we wander thirsty... hungry.
Here you are!

Lock 134 Nina Hedman

UPPSTICKAREN



Verksam i Stockholm
Material: Betong

Foto Nina Hedman

Uppstickaren -Hundmänniskan, är en Efterlivsfigur som kommit upp från underjorden. Den har brutit sig loss från sina bojor för att komma närmare den eviga himlen som det Stora Alvaret bjuder på.

The Dog Man, is an afterlife character who came up from the underworld, broke free from its shackles to get closer to the eternal heaven that the Stora Alvaret offers



Vi som jobbat med att få detta projekt i hamn inom konstnärsgruppen är:

Björn Jäderås Projektledning & montage av skulpturer & skyltar

Annika Heed Projektplanering & samfinansiering

Nina Hedman Projektplanering & marknadsföring & layout till guidningsmaterial

Pia Hedström Projektplanering & samfinansiering

Kerstin Dahl Norén Marknadsföring & pressansvarig

Ann Ahlbom Sundqvist Marknadsföring & originallayout till affischer, foldrar, skyltar, annonser & tryck och distribution av trycksaker

Eva Larsson Marknadsföring & sociala medier

Erik Wennerstrand Samfinansiering & montage av skulpturer & skyltar

Linda-Emmy Al-ghussein Montage av skulpturer

Fabian Olovson Montage av skulpturer

Ian Newbery Översättningar av texter till affisch, foldrar & guideunderlag

Carl Wellander Anskaffning av cyklar

Olle Magnusson Planering av Eva Perbrand Magnussons dansföreställning



Foto Olle Magnusson

Och vi skulle aldrig ha klarat detta utan hjälp av:

Mats Olsson

Per Olsson

Stefan Svenaeus

Oddbjörn Andersson

Eva Perbrand Magnusson

Annika Arnoldsson

Gunnar Hallert

Reine Erixon

Ronny Erixon

Hästen Ulac

Statens Kulturråd

Kalmar Länsteater

Sparbanksstiftelsen Öland,

Barometern

Mörbylånga kommun

Borås tidning

Allt på Öland

Cementa AB

Fastighetsbyrån på Öland

Paradisverkstaden

TACK!

KULTURRÅDET



Sparbanksstiftelsen
Öland

BYTEATERN
KALMAR LÄNSTEATER

Barometern OT



Mörbylånga
kommun

Borås Tidning



ALLT PÅ ÖLAND

CEMENTA
HEIDELBERGCEMENT Group

Fastighetsbyrån

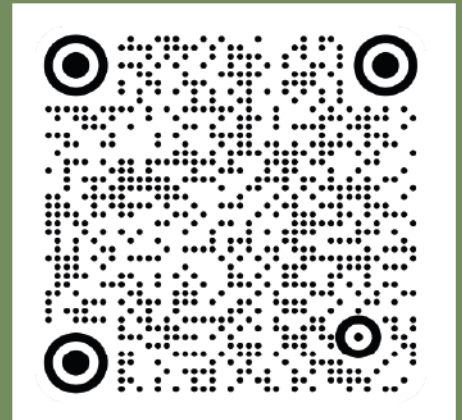


STORA ALVARET FÖRLAG

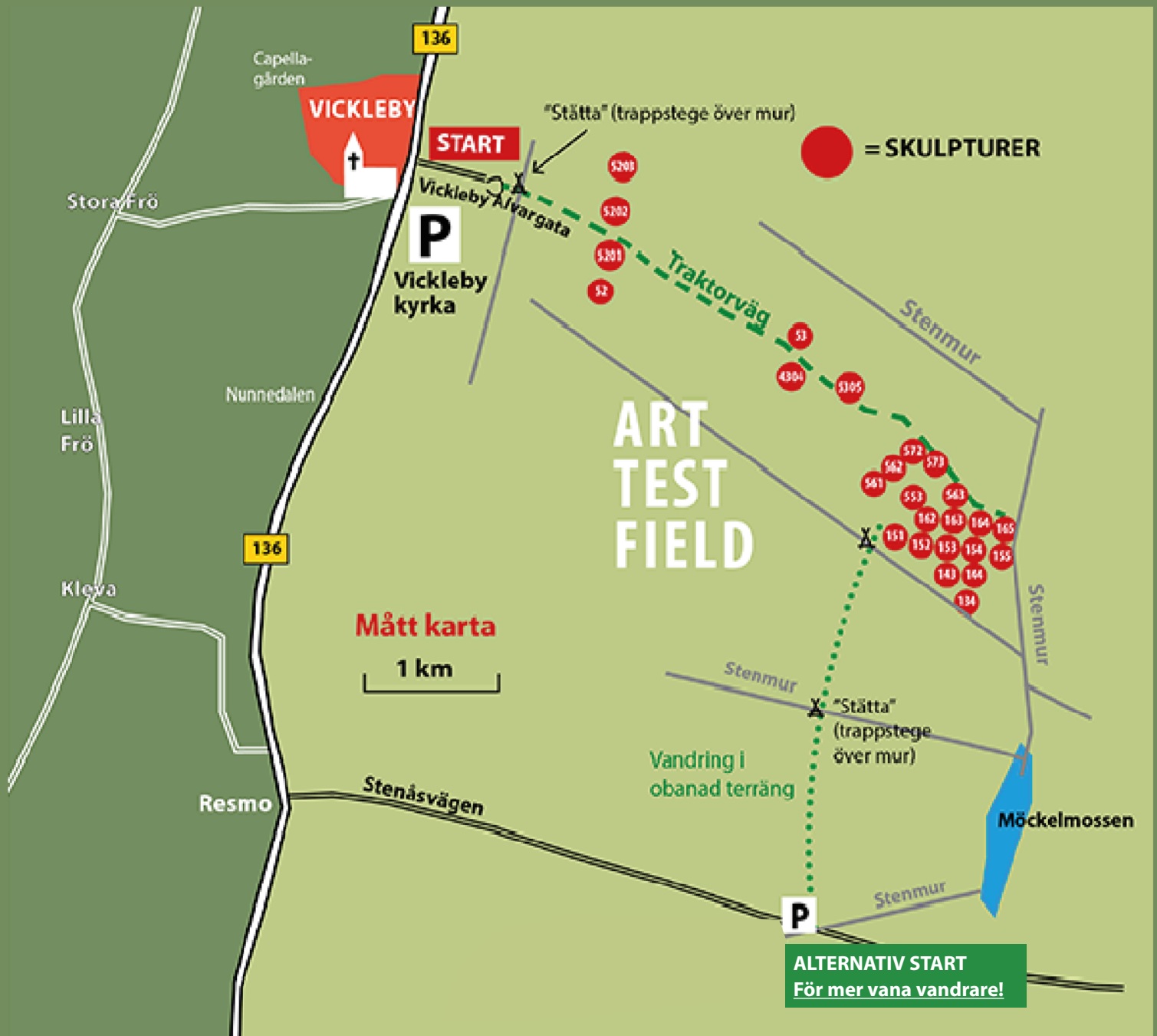
PARADISVERKSTADEN

ART TEST FIELD

KARTA & INFO



Rikta kameran på din smartphone mot QR koden till höger
Eller klicka på denna länk som ligger på [siten ALLT PÅ ÖLAND](#)



Konstnärernas olika evenemang på platsen uppdateras löpande på Skulptörförbundets hemsida
Klicka här: [SKULPTÖRFÖRBUNDET/ARTTESTFIELD](#)



Följ oss på Instagram : [@Art.Testfield](#)
Och Facebook: [Art Test Field](#)